

«Утверждено»

Директор школы Хидиятуллин А.Н.

№102 от «29» августа 2023г



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 01588200ACAF79B440D67F149DF278B

Владелец: Хидиятуллин Айрат Нурфаязович

Действителен с 17.02.2023 до 17.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Биктемиров А.Р.,

педагог дополнительного образования

с.Старая Икшурма, 2023 год

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы.....	
2. Пояснительная записка.....	
3. Содержание программы.....	
4. Календарно-тематическое планирование.....	
5. Учебно-тематический план	
6. Календарно-учебный график.....	
7. Требования к материально-техническому обеспечению.....	
8. Список литературы.....	
9. Методические материалы.....	

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка без границ»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	Биктемиров А.Р., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	1 год обучения – 144 ч.
	Срок реализации	1год
5.1.	Возраст учащихся	7 –17лет
5.2.	Характеристика программы:	
5.3.	-тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповые
	Цель программы	Развитие творческих способностей детей и подростков посредством искусства музицирования
5.4.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению технологиями начального моделирования Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно
5.5.		применять и комбинировать при выполнении творческих знаний.

6.	Формы и методы образовательной деятельности	Показ видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки; двигательные элементы, связки.
7.	Формы мониторинга результативности	Показательные выступления, конкурсы, участие на концертах,
8.	Результативность реализации программы	<p>По окончании курса обучения, программа усвоена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Максимальный (70-100%): программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, республиканских, районных конкурсов); - средний (50-69%): усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома культуры поселка, школы); - минимальный (20-49%): усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Образовательная программа ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»
 2. Воспитательный план ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»
 3. Календарный учебный график ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»
 4. Направленность программы – художественная.
- Программа ориентирована на детей 7-17 лет.

Актуальность данной программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальный кружок «Музыка без границ», направленная на духовное развитие обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Музыка без границ»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель курса: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Формирование голосового аппарата.

Формирование устойчивого интереса к пению

Развитие слуха и голоса детей, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать ,творческого воображения

Обучение певческим навыкам

Обучение выразительному пению

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Помощь в овладении практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Музыка без границ» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Музыка без границ» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Условиями отбора детей в кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры во время поездок на конкурсы, мастер-класс, совместную работу педагога, родителей и детей.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников кружка не более 15 человек.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Требования к уровню подготовки обучающихся и планируемые результаты освоения предмета

К концу обучения дети будут **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения,

драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы

п/п	Наименование разделов	Формы деятельности	Виды деятельности	Количество часов
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	Дыхательная Музыкальная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	4
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Собственная манера исполнения	Дыхательная Музыкальная Артикуляционная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	18
3	Распевание	Дыхательная Музыкальная Артикуляционная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	36
4	Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа	Дыхательная Музыкальная Артикуляционная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	37
5	Движения вокалистов под музыку	Дыхательная Музыкальная Артикуляционная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	21
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	Дыхательная Музыкальная Артикуляционная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	20
7	Гигиена певческого голоса	Музыкальная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения;	1
8	Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения	Дыхательная Музыкальная Артикуляционная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	7
	Всего часов в год			144

Календарно-тематическое планирование

Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (4 ч.)

1. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению (2 ч.)
2. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении. Координационно-тренировочные занятия (2 ч.)

Раздел 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков. Собственная манера исполнения (18 ч.)

1. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени (2 ч.)
2. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани (2 ч.)
3. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. (2 ч.)
4. Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприцепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие (2 ч.)
5. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи (2 ч.)
6. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. (2 ч.)
7. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. (2 ч.)
8. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. (2 ч.)
9. Ролевая подготовка: суть и назначение. (2 ч.)

Раздел 3. Распевание (36 ч.)

1. Звук и механизм его извлечения. (2 ч.)
2. Правила вокальных упражнений. (4 ч.)
3. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений (8 ч.)
4. Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского (6 ч.)
5. Важность работы над звуком. (4 ч.)
6. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки (6 ч.)
7. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности (4 ч.)

8. Использование скороговорки на начало распевки (2 ч.)

Раздел 4. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа (37 ч.)

1. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное (2 ч.)
2. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности (2 ч.)
3. Тембр певческого и речевого голоса (2 ч.)
4. Дикция и механизм ее реализации (4 ч.)
5. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи (4 ч.)
6. Переход от гласной к согласной и наоборот (2 ч.)
7. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип (3 ч.)
8. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х (2 ч.)
9. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных (2 ч.)
10. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения (2 ч.)
11. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание (4 ч.)
12. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста (4 ч.)
13. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки (4 ч.)

Раздел 5. Движения вокалистов под музыку (21 ч.)

1. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики (6 ч.)
2. Танцевальные движения (4 ч.)
3. Эстетичность и сценическая культура (3 ч.)
4. Движения вокалиста и сценический образ (4 ч.)
5. Пластичность и статичность вокалиста (4 ч.)

6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (20 ч.)

1. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко. (2 ч.)
2. Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум. Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон. (2 ч.)
3. Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина. Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн. (2 ч.)

4. Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «РоллингСтоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл». Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин. (2 ч.)
5. Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел. Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин». (2 ч.)
6. Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (ИанГиллан, МюррейХе, Ивонн Эллимер). Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф. Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, ЭттаДжеймс. Мюзикл: Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли. (2 ч.)
7. Городская музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, УилтонПикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер. Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли. (2 ч.)
8. Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, БэттМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс. (2 ч.)
9. Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. (2 ч.)
10. Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. (2 ч.)

Раздел 7. Гигиена певческого голоса (1 ч.)

1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (1 ч.)

Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения (7 ч.)

1. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов (1 ч.)
2. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. (1 ч.)
3. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембри динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. (1 ч.)
4. Многоголосое пение. (1 ч.)
5. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. (1 ч.)
6. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. (1 ч.)
7. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. (1 ч.)

Учебно-тематический план

	Тема урока	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1-2	Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению	1	1	2
3-4	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Регулировочный образ: место и роль в пении. Координационно-тренировочные занятия	1	1	2
5-6	Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени	1	1	2
7-8	Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани	-	2	2
9-10	Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.	-	2	2
11-12	Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприцепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие		2	2
13-14	Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи	-	2	2
15-16	Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.	-	2	2

17-18	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	-	2	2
19-20	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.	1	1	2
21-22	Ролевая подготовка: суть и назначение.	-	2	2
23-24	Звук и механизм его извлечения.	-	2	2
25-28	Правила вокальных упражнений.	-	4	4
29-36	Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений	-	8	8
37-42	Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского	-	6	6
43-46	Важность работы над звуком.	-	4	4
47-52	Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки	-	6	6
53-56	Нотные примеры в «до мажор» условной тональности	-	4	4
57-58	Использование скороговорки на начало распевки	1	1	2
59-60	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное	1	1	2
61-62	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности	-	2	2
63-64	Тембр певческого и речевого голоса	-	2	2
65-68	Дикция и механизм ее реализации	-	4	4
69-72	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи	-	4	4
73-74	Переход от гласной к согласной и наоборот	-	2	2
75-77	Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип	-	3	3
78-79	Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х	-	2	2
80-81	Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных	-	2	2
82-83	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения	-	2	2
84-	3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка	-	4	4

87	набранного воздуха, выдыхание			
88-91	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста	-	4	4
92-95	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки	-	4	4
96-101	Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики	-	6	6
102-105	Танцевальные движения	-	4	4
106-108	Эстетичность и сценическая культура	1	2	3
109-112	Движения вокалиста и сценический образ	-	4	4
113-116	Пластичность и статичность вокалиста	-	4	4
117-118	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.	1	1	2
119-120	Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум. Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.	1	1	2
121-122	Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Возн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, ЭлаЖаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шалыпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина. Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), ДжейКэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.	1	1	2
123-124	Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «РоллингСтоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл». Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.	1	1	2
125-126	Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел. Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин».	1	1	2
127-128	Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (ИанГиллан, МюррейХе, Ивонн Эллимер). Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф. Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс. Мюзикл: Барбара Стрейзанд,	1	1	2

	ЛайзаМинелли.			
129-130	Городская музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, УилтонПикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер. Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.	1	1	2
131-132	Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, БэттМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс	1	1	2
133-134	Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.	1	1	2
135-136	Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер.	1	1	2
137	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов	1	-	1
138	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов	-	1	1
139	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.	-	1	1
140	Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.	-	1	1
141	Многоголосое пение.	-	1	1
142	Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и	-	1	1

	снаружи.			
143	Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	-	1	1
144	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	1	-	1
	Всего:	19	125	144

Календарно-учебный график

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков					
1-2	Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению	2			
3-4	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении. Координационно-тренировочные занятия	2			
Итого		4			
Раздел 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Собственная манера исполнения					
5-6	Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени	2			
7-8	Компоненты певческого тембра,	2			

	образованные аэродинамическим путем.Соотношения работы органов дыхания и гортани				
9-10	Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.	2			
11-12	Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприцепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие	2			
13-14	Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи	2			
15-16	Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.	2			
17-18	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	2			
19-20	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.	2			
21-22	Ролевая подготовка: суть и назначение.	2			
Итого		18			
Раздел 3. Распевание					
23-24	Звук и механизм его извлечения.	2			
25-28	Правила вокальных упражнений.	4			
29-36	Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений	8			
37-42	Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского	6			
43-46	Важность работы над звуком.	4			
47-52	Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки	6			
53-56	Нотные примеры в «до мажор» условной тональности	4			
57-58	Использование скороговорки на начало распевки	2			
Итого		36			
Раздел 4. Дикция. Артикуляция.Вокально-хоровая работа					
59-60	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное	2			
61-62	Важность умения говорить правильно в	2			

	жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности				
63-64	Тембр певческого и речевого голоса	2			
65-68	Дикция и механизм ее реализации	4			
69-72	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи	4			
73-74	Переход от гласной к согласной и наоборот	2			
75-77	Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип	3			
78-79	Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х	2			
80-81	Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных	2			
82-83	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения	2			
84-87	3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание	4			
88-91	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста	4			
Итого		37			
Раздел 5. Движения вокалистов под музыку					
92-95	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки	4			
96-101	Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики	6			
102-105	Танцевальные движения	4			
106-108	Эстетичность и сценическая культура	3			
109-112	Движения вокалиста и сценический образ	4			
113-116	Пластичность и статичность вокалиста	4			
Итого		21			
6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего					
117-118	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня,	2			

	блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.				
119-120	Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум. Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.	2			
121-122	Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Вонн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина. Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.	2			
123-124	Рок: «Битлз» - Пол Маркартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл». Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.	2			
125-126	Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезис», Питер Гейбриел. Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».	2			
127-128	Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер). Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф. Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс. Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.	2			
129-130	Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер. Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.	2			
131-132	Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтти Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф	2			

	Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс				
133-134	Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.	2			
135-136	Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, РикЭтли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер.	2			
Итого		20			
Раздел 7. Гигиена певческого голоса					
137	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов	1			
Итого		1			
Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения					
138	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов	1			
139	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.	1			
140	Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их	1			

	голособразующее действие.				
141	Многоголосое пение.	1			
142	Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.	1			
143	Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	1			
144	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	1			
Итого		7			
Всего		144			

Требования к материально-техническому обеспечению

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Электро-фортепиано,
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Список использованной литературы

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; 2007.
«Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В.
3. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова
- 4.Т. В. Охомуш. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань» 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 9.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Лист согласования к документу № 114 от 20.03.2024
Инициатор согласования: Хидиятуллин А.Н. Директор
Согласование инициировано: 20.03.2024 11:37

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хидиятуллин А.Н.		Подписано 20.03.2024 - 11:37	-